



**VIVIENDA Y DECORACIÓN**  
EDICIÓN Nº 733

SÁBADO 24 DE JULIO DE 2010



LUCAS CASTRO PARDO

**EN BUSCA DE LO PRÁCTICO**

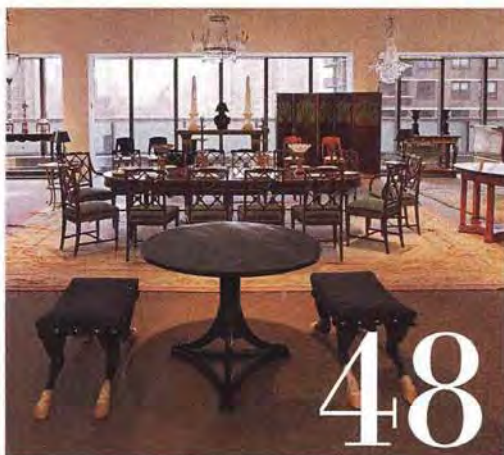
Ubicado en la concurrida zona del SoHo, en Nueva York, este dúplex de 150 m<sup>2</sup> fue ambientado por su propietario, el diseñador argentino Fernando Mariona, con los muebles precisos para no saturar el espacio.

**DESCANSO EN TUNQUÉN**

Una fuerte afinidad con la playa tiene el dueño de esta casa en Tunquén, quien sin más afán que disfrutar del paisaje le encargó su diseño al arquitecto Christian Beals.



56



48

**36**

**EL CEREBRO DETRÁS DE BIG**

Marcelo Jünemann -creador de la revista Big y promotor de la imagen exterior de Chile- recién lanzó el sitio web BigReport, y pronto estrenará su versión papel en VD.



**UN DÍA EN SOTHEBY'S**

Fundada en 1744, en Londres, Sotheby's es la más antigua casa de subastas de objetos de arte del mundo. Aquí, presentamos los entretelones de cómo funciona la sede neoyorquina de esta gran compañía.



18

**REINVENTAR EL SALMÓN**

Con los múltiples usos que le ha dado a la piel de salmón, la firma "ES Salmon Leather", será parte del evento "NYC Sidewalk Catwalk". Aquí habla Mari Galmez, una de sus socias.



**EN INTERNET:**  
Ingrese a nuestro blog Remix Urbano, escrito por el arquitecto Federico Sánchez.  
<http://blogs.elmercurio.com/viviendaydecoracion/vida-urbana/>

**VD**  
EL MERCURIO

**PRESIDENTE:**  
Agustín Edwards Eastman  
**DIRECTOR:**  
Cristián Zegers Ariztía

**SUBDIRECTORES:**  
Carlos Schaerer J.; Juan Jaime Díaz;  
Francisco José Folch; Álvaro Fernández D.

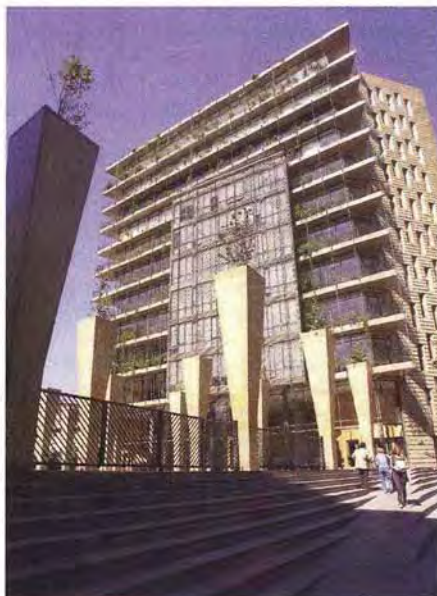
**EDITORA DE REVISTAS:**  
Paula Escobar Chavarría  
**EDITORA VIVIENDA Y DECORACIÓN:**  
Paula Véliz García  
**COORDINADORA PERIODÍSTICA:**  
Andrea Zúñiga Saavedra  
**JEFA DE REDACCIÓN:**  
Paula Donoso Barros  
**REPRESENTANTE LEGAL:**  
Jonny Kulka Fraenkel

**Empresa El Mercurio S.A.P.** Casilla 13-D  
Avda. Santa María 5542, Santiago, Chile  
Teléfono 330 1665 Fax 360 7823  
viviendaydecoracion@mercurio.cl  
Venta de Publicidad: 330 1470 - 330 1543  
*Prohibida toda reproducción total o parcial del material de esta revista.*

**32**

**MÁS SOBRE LA EXPO SHANGHAI**

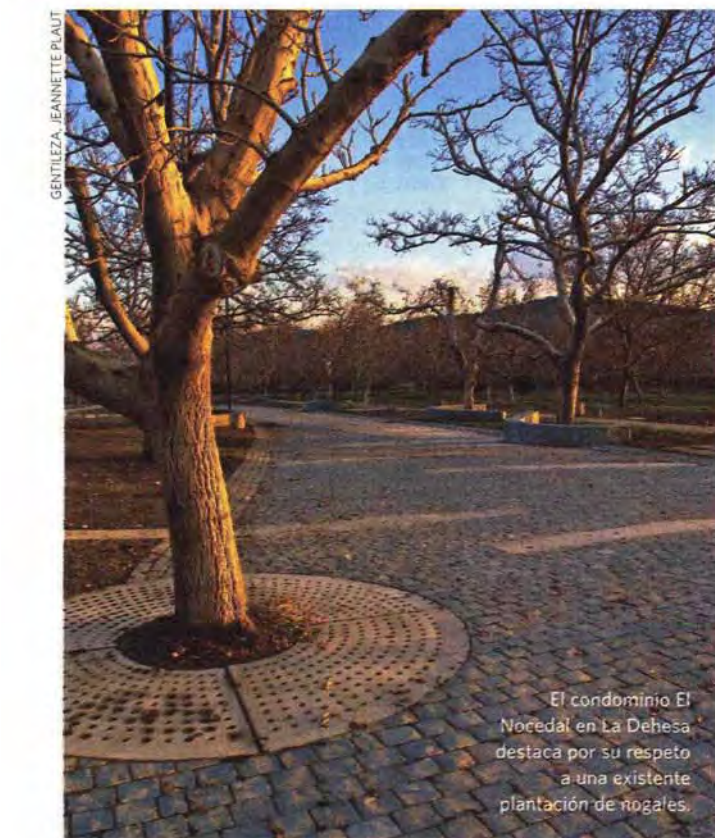
Doce proyectos que mejoran la calidad de vida de sus usuarios conforman la última de las muestras que acogerá el pabellón chileno en Shanghai.





Los edificios de la UDP "regalan una influencia positiva al generar un nuevo tejido", dice Plaut.

ALBERTO FUQUENO



GENTILEZA, JEANNETTE PLAUT

El condominio El Nosedal en La Dehesa destaca por su respeto a una existente plantación de nogales.

MUESTRA DE CHILE EN SHANGHAI:

# Obras con espíritu de ciudad

*Doce proyectos arquitectónicos que potencian relaciones urbanas participativas serán presentados en el pabellón de Chile en la Expo Shanghai. Las obras, construidas en los últimos cinco años, fueron seleccionadas por un jurado que valoró su aporte a la calidad de vida de los habitantes.*

TEXTO, SOLEDAD SALGADO S.

Los arquitectos Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic otra vez están en China. Como curadora y curador adjunto de la sala 5 del Pabellón Chileno en la Expo Shanghai 2010, han hecho varias visitas flash a esa ciudad oriental con el fin de montar

y supervisar cada detalle de lo que se está mostrando. Antes de partir explicaron de qué trata la última de las exposiciones que albergará dicha sala que, desde que se abrió la feria en mayo pasado, ha dado a conocer casos arquitectónicos y urbanos de nuestro país.



GENTILEZA JEANNETTE PLAUT



El café literario Bustamante, obra de Germán Bannen, se abre hacia el parque interactuando con él.

Entre el 16 de septiembre y el 31 de octubre (día final del encuentro) doce proyectos, realizados desde el 2004 a la fecha, darán cuenta de una nueva categoría urbana que se viene repitiendo con cierta fuerza en Chile. Se trata de propuestas arquitectónicas, ya sean públicas o privadas, de gran o pequeña escala, que apuestan por potenciar relaciones urbanas participativas, es decir, obras donde la integración entre el espacio público y los habitantes promueve su uso por parte de la comunidad.

En este sentido los arquitectos consideran que es una muestra inédita, porque no son parques ni edificios aislados - lo que se suele destacar-, sino lugares donde la obra tiene un fuerte lazo con su entorno y genera recintos de uso público. "Ha existido un cambio de mentalidad al respecto, porque durante mucho tiempo se pensó que estos eran una especie de carga del Estado, o parte de la planificación de los municipios; pero ahora, el hecho de que los privados a partir de un

JOSÉ MIGUEL PÉREZ



El arquitecto Cristián Undurraga creó un verdadero paseo urbano con el proyecto Centro Cultural Palacio de La Moneda.



GENTILEZA JEANNETTE PLAUT



"La operación del metro generó un espacio público de calidad", dice Sarović en relación a la Plaza Felipe Dawes en Providencia, obra de Johann Wohlenberg.

CLAUDIO VERA



El Patio Bellavista en su segunda etapa (Plan 3 Arquitectos) abre la manzana al interior, generando entretenidos recorridos.

GENTILEZA JEANNETTE PLAUT



El Transoceánica, de + Arquitectos, se posa de manera abierta en Vitacura, un barrio donde la mayoría de las construcciones tienen rejas.

proyecto puedan tener un impacto en un sitio ha significado aportes interesantes a la ciudad", explica Sarovic. "Incluso se han visto casos donde particulares se unen para, desde la arquitectura, hacer una contribución al espacio público. Por ejemplo, un conjunto de edificios de oficina", dice Plaut.

Las obras, entre las que se encuentran el Centro Cultural Gabriela Mistral, el Patio Bellavista, el Centro Cultural Palacio de La Moneda, la serie de edificios de la Universidad Diego Portales, el Museo del Desierto en Antofagasta y el Memorial Londres 38, fueron seleccionadas por un jurado luego de una convocatoria nacional que se hizo hace un par de meses. Según cuenta Plaut, quien formó parte de la comisión evaluadora, se trató de rescatar obras que desde distintas perspectivas

contribuyeran a esta nueva relación edificio-ciudad. Por ejemplo, el Centro Cultural Gabriela Mistral, próximo a inaugurarse, porque establece una especie de "zurcido" entre la Alameda y Lastarria, creando cruces interiores entre ambas calles. O el memorial de los detenidos desaparecidos que traslada al pavimento el diseño tipo ajedrez de uno de los suelos interiores del inmueble que fue centro de torturas; así pequeñas placas entre los adoquines recuerdan a los fallecidos. "El piso era un elemento que los propios afectados recordaban de cuando estuvieron detenidos", cuenta Sarovic.

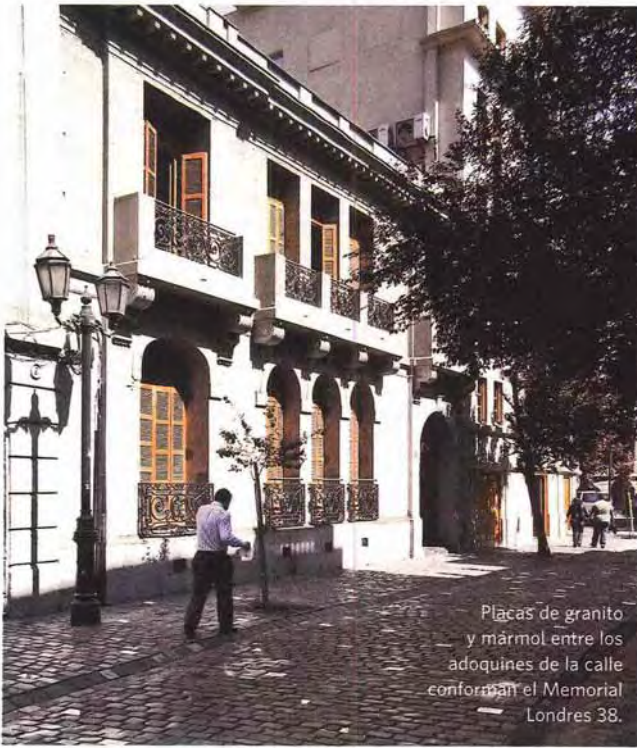
Si bien se excluyeron parques urbanos sí figura entre los proyectos seleccionados la plaza Felipe Dawes en Providencia. "La existencia del metro generó un recinto al que se puede llamar plaza, pero que no es



Respetuoso del paisaje, el Museo del Desierto -proyecto de Coz, Polidura, Volante Arquitectos- pone en valor las ruinas de Huanchaca.



GENTILEZA, COZ, POLIDURA, VOLANTE ARQUITECTOS



LUIS ITURRA

Placas de granito y mármol entre los adoquines de la calle conforman el Memorial Londres 38.



ARCHIVO EL MERCURIO

El edificio Plaza Alameda UC, de Baixas+Del Río genera una plaza urbana abierta; un concepto distinto a la Casa Central.

una propiamente tal; no buscó dar más áreas verdes a la comuna, sino ofrecer un espacio de encuentro. Con su diseño potenció un lugar que podría haber sido residual", cuenta el arquitecto.

Los profesionales explican que con esta muestra pretenden abrir una discusión sobre el patrimonio urbano de las ciudades; llamar la

atención sobre esta nueva categoría que, sin que nos demos cuenta, nos regala agradables espacios para recorrer, esperar a alguien, leer un libro, o simplemente mirar el paisaje. VD

VEA GALERÍA DE FOTOS EN:  
[www.vyd.emol.com](http://www.vyd.emol.com)



GENTILEZA JEANNETTE PLAUT



El café literario Bustamante, obra de Germán Bannen, se abre hacia el parque interactuando con él.

Entre el 16 de septiembre y el 31 de octubre (día final del encuentro) doce proyectos, realizados desde el 2004 a la fecha, darán cuenta de una nueva categoría urbana que se viene repitiendo con cierta fuerza en Chile. Se trata de propuestas arquitectónicas, ya sean públicas o privadas, de gran o pequeña escala, que apuestan por potenciar relaciones urbanas participativas, es decir, obras donde la integración entre el espacio público y los habitantes promueve su uso por parte de la comunidad.

En este sentido los arquitectos consideran que es una muestra inédita, porque no son parques ni edificios aislados - lo que se suele destacar-, sino lugares donde la obra tiene un fuerte lazo con su entorno y genera recintos de uso público. "Ha existido un cambio de mentalidad al respecto, porque durante mucho tiempo se pensó que estos eran una especie de carga del Estado, o parte de la planificación de los municipios; pero ahora, el hecho de que los privados a partir de un

JOSÉ MIGUEL PÉREZ



El arquitecto Cristián Undurraga creó un verdadero paseo urbano con el proyecto Centro Cultural Palacio de La Moneda.



GENTILEZA JEANNETTE PLAUT



"La operación del metro generó un espacio público de calidad", dice Sarović en relación a la Plaza Felipe Dawes en Providencia, obra de Johann Wohlenberg.

CLAUDIO VERA



El Patio Bellavista en su segunda etapa (Plan 3 Arquitectos) abre la manzana al interior, generando entretenidos recorridos.

GENTILEZA JEANNETTE PLAUT



El Transoceánica, de + Arquitectos, se posa de manera abierta en Vitacura, un barrio donde la mayoría de las construcciones tienen rejas.

proyecto puedan tener un impacto en un sitio ha significado aportes interesantes a la ciudad", explica Sarovic. "Incluso se han visto casos donde particulares se unen para, desde la arquitectura, hacer una contribución al espacio público. Por ejemplo, un conjunto de edificios de oficina", dice Plaut.

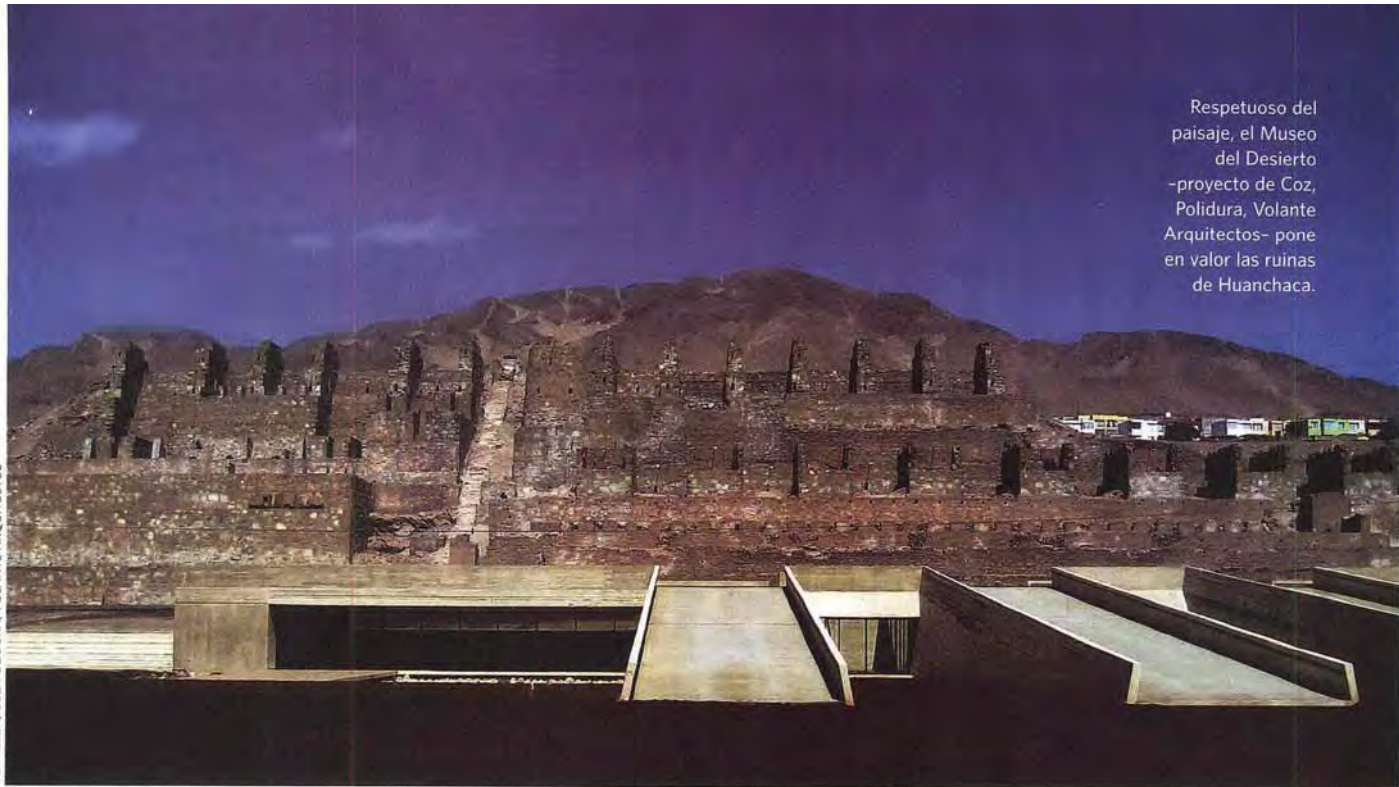
Las obras, entre las que se encuentran el Centro Cultural Gabriela Mistral, el Patio Bellavista, el Centro Cultural Palacio de La Moneda, la serie de edificios de la Universidad Diego Portales, el Museo del Desierto en Antofagasta y el Memorial Londres 38, fueron seleccionadas por un jurado luego de una convocatoria nacional que se hizo hace un par de meses. Según cuenta Plaut, quien formó parte de la comisión evaluadora, se trató de rescatar obras que desde distintas perspectivas

contribuyeran a esta nueva relación edificio-ciudad. Por ejemplo, el Centro Cultural Gabriela Mistral, próximo a inaugurarse, porque establece una especie de "zurcido" entre la Alameda y Lastarria, creando cruces interiores entre ambas calles. O el memorial de los detenidos desaparecidos que traslada al pavimento el diseño tipo ajedrez de uno de los suelos interiores del inmueble que fue centro de torturas; así pequeñas placas entre los adoquines recuerdan a los fallecidos. "El piso era un elemento que los propios afectados recordaban de cuando estuvieron detenidos", cuenta Sarovic.

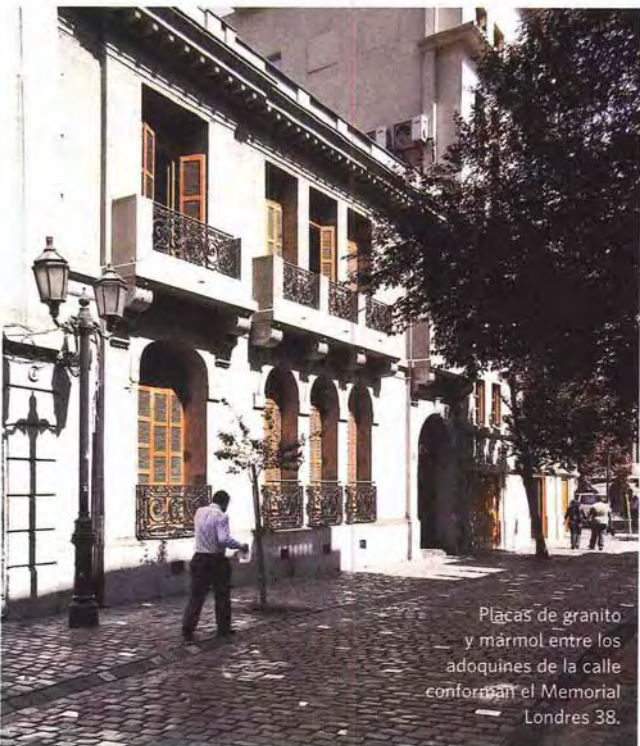
Si bien se excluyeron parques urbanos sí figura entre los proyectos seleccionados la plaza Felipe Dawes en Providencia. "La existencia del metro generó un recinto al que se puede llamar plaza, pero que no es



Respetuoso del paisaje, el Museo del Desierto -proyecto de Coz, Polidura, Volante Arquitectos- pone en valor las ruinas de Huanchaca.



GENTILEZA, COZ, POLIDURA, VOLANTE ARQUITECTOS



LUIS ITURRA

Placas de granito y mármol entre los adoquines de la calle conforman el Memorial Londres 38.



ARCHIVO EL MERCURIO

El edificio Plaza Alameda UC, de Baixas+Del Río genera una plaza urbana abierta; un concepto distinto a la Casa Central.

una propiamente tal; no buscó dar más áreas verdes a la comuna, sino ofrecer un espacio de encuentro. Con su diseño potenció un lugar que podría haber sido residual", cuenta el arquitecto.

Los profesionales explican que con esta muestra pretenden abrir una discusión sobre el patrimonio urbano de las ciudades; llamar la

atención sobre esta nueva categoría que, sin que nos demos cuenta, nos regala agradables espacios para recorrer, esperar a alguien, leer un libro, o simplemente mirar el paisaje. VD

VEA GALERÍA DE FOTOS EN:  
[www.vyd.emol.com](http://www.vyd.emol.com)